



heidi ræthlin bijoux contemporains

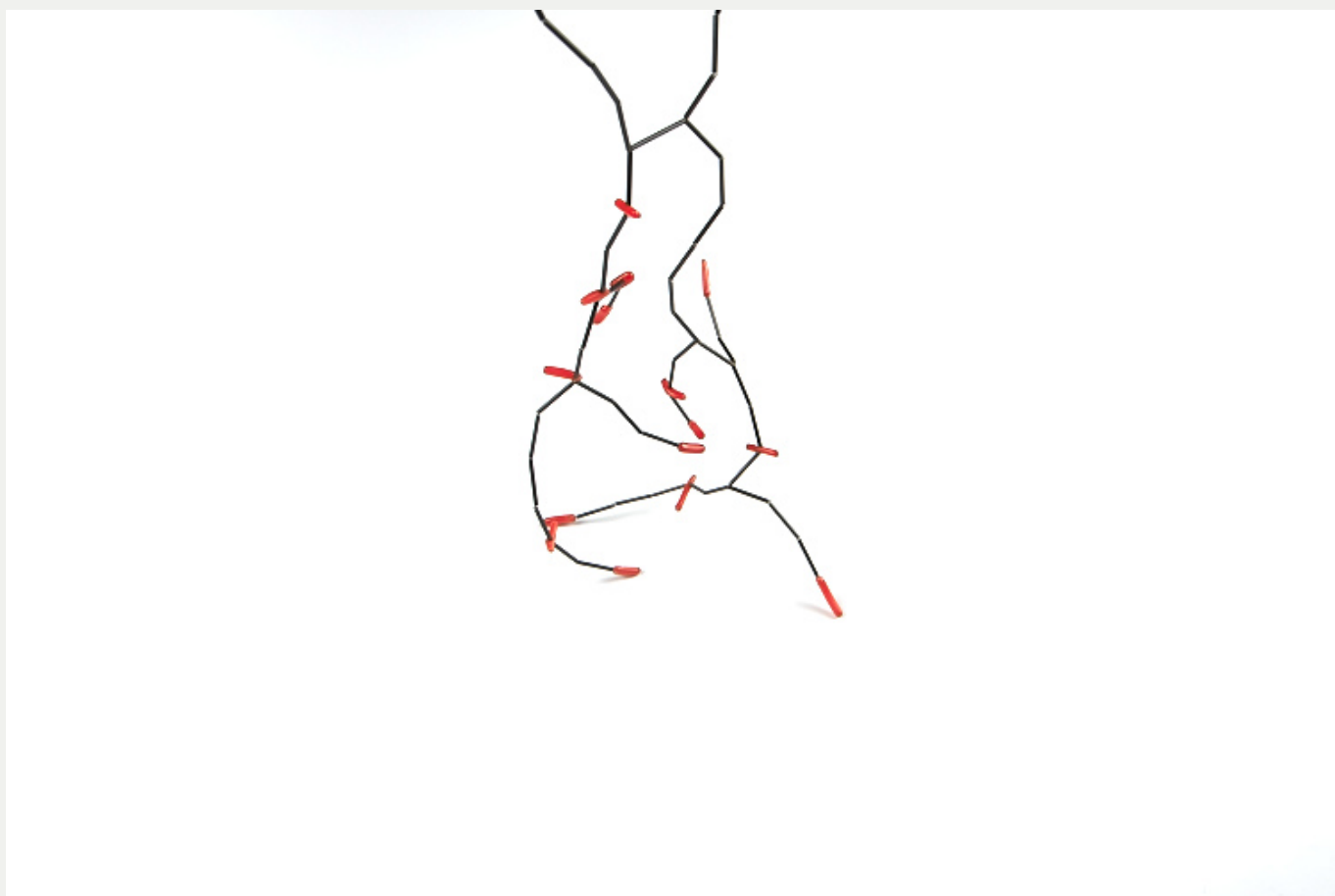
Une réflexion sur la dualité

Née en 1970 du côté d'Engelberg, dans le canton d'Obwald, Heidi Rœthlin Robel est diplômée de l'École supérieure d'Arts Appliqués de Genève (HEAA) section « bijouterie, création d'objets ». Installée à Genève depuis lors, cette créatrice qui revendique ses bijoux d'auteur, a exposé un peu partout en Europe, de Berne à Neuchâtel, en passant par Vienne ou Barcelone.

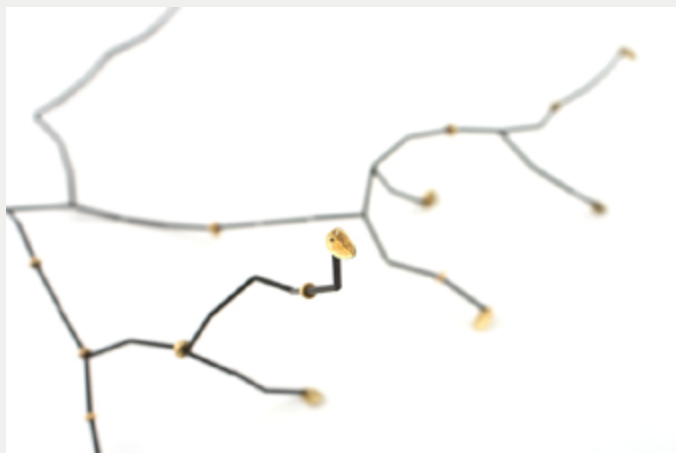
Son travail joue sur la transparence des matières; sur la lumière; sur le contraste du verre et du métal; sur la fragilité d'une matière face à la résistance et la densité d'une autre. Les formes qu'elle imagine se veulent vivantes à l'image de deux êtres qui prennent vie en présence l'un de l'autre, de deux personnes qui se complètent et se contredisent en même temps. Pour cette raison, nombre de ses créations arborent une texture organique, comme marquée par la vie. Elle est une créatrice de bijoux intemporels, mais déjà porteurs de leurs propres histoires.

Lichens

De fins segments d'argent noirci ou de laiton doré pour des pièces à la linéarité discontinue, gracieuse, fragile, presque animale. Quelques touches plus végétales, plantes sous-marines ou branchages terrestres, de sorte que chaque bijou semble posséder plusieurs vies en lui-même.



pendentif en argent noirci et corail



collier en laiton zingué et or



collier en argent et perles de verre rose

Attrape-rêves

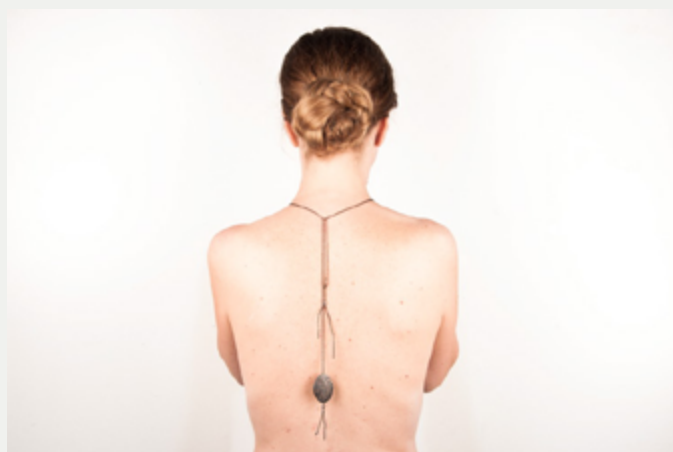
Le bijou comme une boîte à secret, à la fois ouvert et secret, discret et traversé de part en part. Un jeu infini de transparences et d'ombres. Deux couleurs comme le yin et le yang de la vie, la pierre philosophale que chacun porterait sur soi, forte et personnelle.



3 bagues en argent blanc et noirci



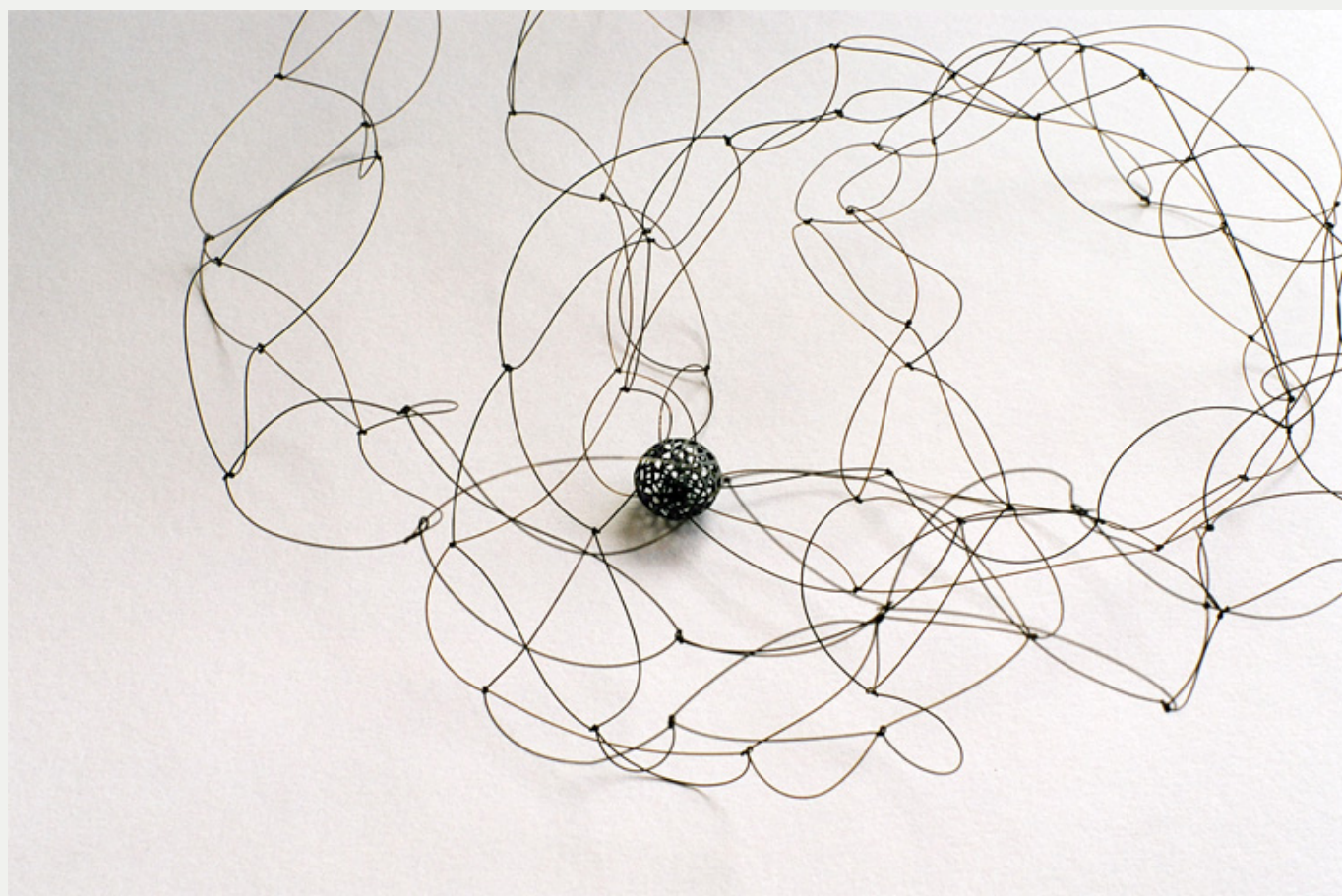
bagues en argent blanc et noirci



pendentif en argent noirci et verre

Souffle dansant

La sphère, forme géométrique idéale et pourtant si volatile quand elle est bulle de savon. Ici, elle apparaît nue, mate et opaque, «parfaite» et juste nappée d'une fine couche d'or. Une sphère double, aux valeurs contradictoires, celle de la nature luxuriante et du luxe stérile.



collier en argent et nylon



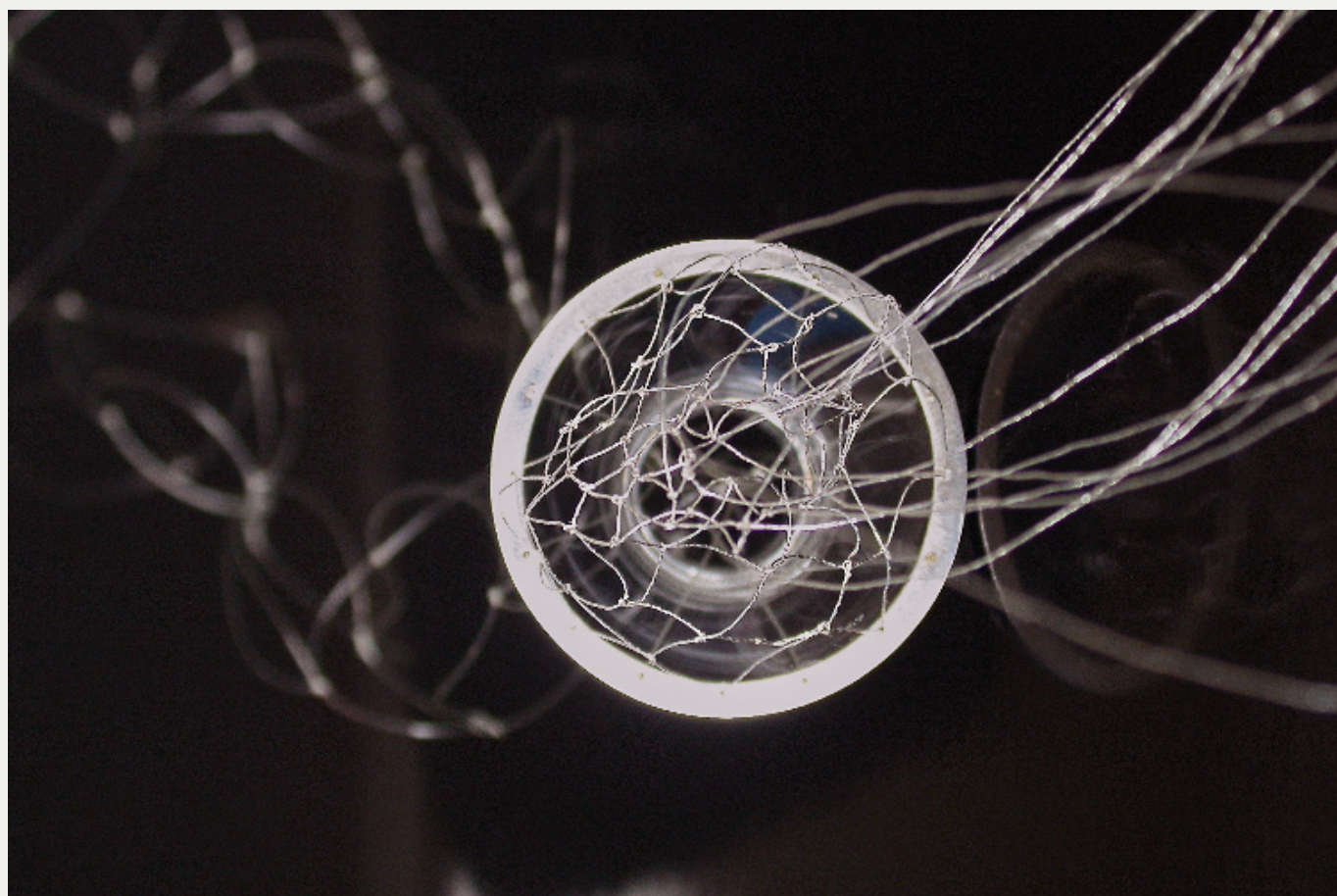
bague en argent



collier en argent noirci et or

Volume plutôt que le souffle

Sous un maillage protecteur composé de crins de cheval ou de nylon translucide, des éléments de verre en forme d'amphores. Un mélange symbolique de l'eau et de l'air où les vibrations visuelles semblent faire flotter les bijoux sur le corps, suggérant une ivresse labyrinthique, une liberté retenue.



pendentif en argent, verre et nylon



pendentif en argent, verre et crin



pendentif en argent, verre et crin

Beauté intérieure

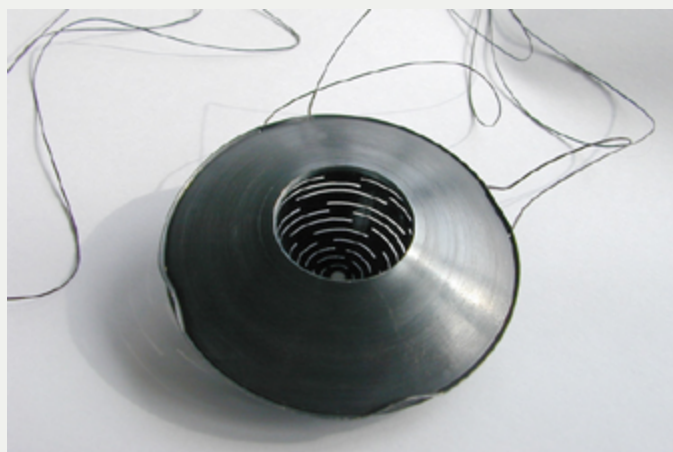
Une série de broches et de pendentifs aux formes épurées, mini coupoles volantes aux revêtements organiques d'argent blanc ou noirci. Sous une texture volontairement brute, la promesse d'un intérieur magnifié au travers d'un cône en verre se dévoilant discrètement au regard extérieur.



pendentif en argent noirci, verre et kevlar



pendentif en argent blanc, verre et kevlar



pendentif en argent noirci, verre et kevlar

CV

Heidi Ræthlin
née le 2 juin 1970 à Kerns, OW
mariée, deux fils; Ael et Lyn
vit et travaille à Genève

Etudes

- 1994 – 1997 Diplôme Bijou – Objet
École Supérieur d'Arts appliqués, Genève
- 1993 – 1994 Préparatoire, école d'Arts visuelle, Bienne
- 1986 – 1990 Apprentissage en joaillerie, Stansstad

Expositions

- 2012 Expo avec Gundula Papesch, Genève
- 2011 Mac11, manifestation d'art contemporain, Genève
Portes ouvertes atelier SIP Plainpalais, Genève
- 2010 Showroom Edelweiss, Genève
Blickfang Designmesse, Kongresshaus Zurich
- 2009 BESTFROM 09
Fondation bernoise des arts appliqués, Kornhaus, Bern
- 2008 Blickfang, Designmesse Kongresshaus, Zurich
Galerie Annick Zufferey, Carouge
- 2007 Ausstellung Exotik, Orangerie Elfenau,
Fondation bernoise des arts appliqués, Bern
- 2004 Galerie Annick Zufferey, Carouge
Défilé un jour ou l'autre, Genève
- 2003 Caractère, Neuchâtel
Landesmuseum Zürich, Schweizer Schmuck im 20th
Défilé le Vestiaire, Genève
- 2002 Galerie Caractère, Neuchâtel
Galerie tactile, Piece à conviction, Genève
Musée d'art et d'histoire,
le bijou d'auteur en Suisse au XX^e siècle, Genève
Défilé le Vestiaire, Genève
Blickfang, Zürich
- 2001 Mikromegas, Munich
(New York, Genève, Tokyo, Sydney, Perth, Padova)
l'après midi, à fleur de peau, Genève
- 2000 Young Swiss Design (2^e Prix)
Le cercle verre, Lyon
H.I.P.O.T.E.S.I., Barcelone
- 1999 Fin de journée et ainsi de suit, Galerie tactile, Genève
Galerie Hilde Leiss, Hambourg
Galerie Slavik, Vienne
Galerie Equinox, Carouge
Hélène Porée, Paris
- 1998 Galerie des Ponts sur L'eau, Lausanne
Galerie Vice Vers, Lausanne
Galerie tactile, espace bijou contemporain, Genève
- 1997 Galerie V&V, Vienne
Galerie a, Carouge
Zebra, Berne
- 1996 Galerie Michelle Zeller, Berne
Vitrine Musée de l'Horlogerie et de l'Émaillerie, Genève

Collection publique

- 2008 Fondation bernoise des arts appliqués, Bern
- 2003 Collection du fonds d'art contemporain
de la Ville de Genève, Fmac
- 1997 Musée de l'Horlogerie et de l'Émaillerie, Genève

Publications

- 2005 Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève,
collection 1991 – 2003
- 2002 Le bijou en Suisse, Bibliothèque des Arts, Lausanne
- 1999 Schmuckzeichen Schweiz 20. Jahrhundert,
Antoinette Riklin-Schelbert,
VSG Verlagsgemeinschaft, St. Gallen
- 1998 Dictionnaire internationale du bijou,
éditions du Regard, Paris