

## parures ouvrières

Ficelle de chanvre, rouages de montres, plombs de pêche, fils de nylon, pastilles de métal plié, tels sont les matériaux hétéroclites qu'utilise la bijoutière Heidi Roethlin pour une nouvelle exploration sur le thème "le travail en usine dans les années 30". Une parure s'enfile sur les bras, une autre fait corps avec les épaules ou écrit une histoire en filigrane sur le buste, autour duquel s'enroule un boa de plumettes de plomb. Les éléments "pauvres" s'opposent aux précieux, l'évanescence à la pesanteur, le rigide au souple: une recherche paradoxale pour inventer un rapport nouveau entre corps et bijou.

➤ Points de vente à la Galerie Annick Zufferey, place des Charmettes 1 à Carouge, chez Un jour ou l'autre, rue des Gares 15 à Genève, chez Vice Versa, place St-François 2 à Lausanne, à la Galerie Caractère, Bellevaux 24 à Neuchâtel.



© Heidi Roethlin



© Heidi Roethlin