

## QUINTESSANCE D'ÉTÉ

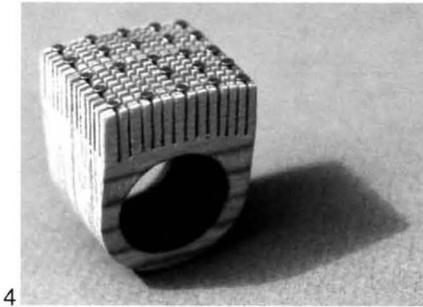
**Septembre, mois de la lumière la plus "spirituelle" de l'année, comme si chaque goutte de soleil pouvait être captée et dégustée, gorgée de sucre et des effluves de tout ce qui a fait notre été. Mois du tout possible, du foisonnement de créativité, de fructification après les langueurs d'août et ses orages qui mettent un terme à l'été flottant.**

### 1 Michèle Rochat - Lire la notice avant d'avalier

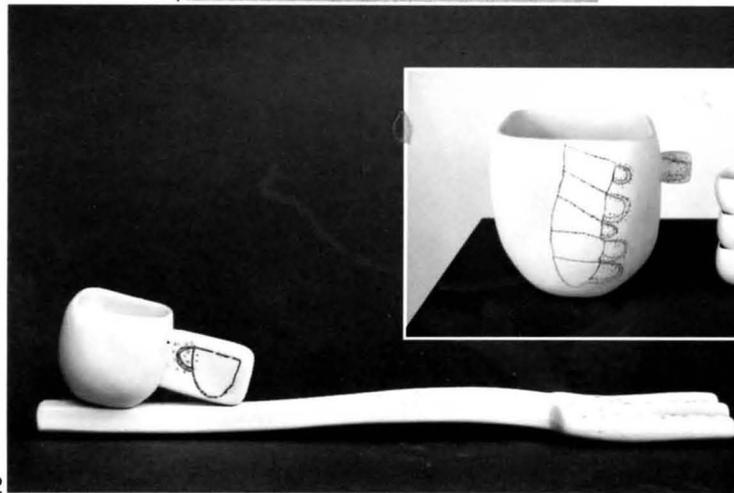
Elixirs, philtres, potions, poisons parfois, les flacons et les fioles sont toujours évocateurs d'un secret et surtout, dans cette lecture que suggère Michèle Rochat, également pour son travail de diplôme en céramique à l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey. Elle interprète ses contenants dans un mixage de matières étonnant et charmeur: des fragments de céramique qu'elle insère ou recouvre, tel un voile translucide, dans un silicone transparent qui imite le verre soufflé et ses bulles, mais avec une souplesse inattendue pour un flacon. Un mélange de nostalgie du monde des fioles qui précéda celui des pilules, à une vision futuriste d'un flacon souple. Toute une série d'interprétations de ces fioles aux formes et aux couleurs sous-marines sont présentées dans une vraie ancienne boîte de pharmacie.

michele\_rochat@hotmail.com

2



4



### 2 Géraldine Moret - La tête dans une tasse

Des tasses, des toutes petites tasses et des gigantesques, des fourchettes surdimensionnées, tout cela en céramique. Voici le sujet de cette approche très poétique de Géraldine Moret, travail de diplôme en céramique à l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey. Des tasses et des fourchettes mêlées parfois, sur un ornement desdits "ustensiles", une trace comme un graffiti qui raconte cette réflexion, cette

élucubration sur des objets du quotidien, mis en rapport d'interférence. On reste perplexe sur la taille à adopter, tout dépend de l'humeur du jour, se sent-on Petit Poucet ou Ogre. Ce jeu sur les

rapports d'échelle et sur le passage de la fonction à la fiction fait rêver d'un monde où toutes les proportions seraient à redéfinir. Si c'était... et il était une fois... à chacun de nous d'inventer la suite.

### 3 Heidi Roethlin - La fée Clochette

Septembre, on commence à s'envelopper, à se lover (gl)amoureusement dans de douces étoiles, on pose une veste sur les épaules, on ne veut pas encore l'enfiler, on retient l'été, et voilà le Knopf qui fait son apparition. Qu'est ce que le Knopf? Une énigme? Un personnage facétieux? Il y a de cela en lui; c'est un bouton-agrafe créé par la bijoutière Heidi Roethlin, et qui permet de lier les pans de votre enveloppe de tissu de manière nonchalante. Trois versions pour ce petit cône d'argent qui pendule au bout d'un fil d'argent et ressemble à une clochette. Dans deux d'entre-elles tinte un autre élément, d'argent émaillé ou de verre. Dans le troisième, c'est un fil bleu de soie qui s'échappe du cône d'argent. Bagues, broches, pendentifs, tous jouant de la lumière, des projections d'ombres, complètent sa collection de bijoux.

Pourquoi pas, 27 bd. du Pt. d'Arve, Genève; L'Après-Midi, 15 rue des Gares, Genève; Galerie Vice-Versa, 2 pl. St-François, Lausanne.

2



### 4 Pascal Cretin - Solitaire de voyage

Pascal Cretin travaille les matières, qu'elles soient minérales ou végétales, de manière très sculpturale. C'est à la fois puissant et presque mécanique dans l'approche du matériau et des formes. Bagues d'argent écrasé, colliers de maillechort très structurés et mobiles comme un serpent, bagues-resorts en acier inox ou cette bague de multiples de hêtre au creux de laquelle le doigt s'enclasse dans le satin du bois. Voyageurs, voyageuses, cette bague est un mini-jeu de solitaire, dont les minuscules pions de fer sont réellement fonctionnels. Jeux de mains, jeux de..., jeux de doigts, jeux adroits. A vous de jouer! En collaboration avec Gema Barrera, Pascal Cretin a ouvert une galerie qui présente des bijoux et quelques objets.

Galerie Caractère, 24 Bellevaux, 2000 Neuchâtel; Bijouterie Pfeiffer, 46 Limmatquai, 8001 Zürich