

# petits bonheurs

Bijoux



PHOTOS: P. MATSAS/OPALE ET DR

## Jeux de lumière

Exposant à Berne, Hambourg ou Barcelone, la bijoutière Heidi Roethlin crée des séries à petit tirage où elle joue sur la transparence et l'opposition des matières.

Après un apprentissage en bijouterie, Heidi Roethlin, jeune créatrice lucernoise de trente ans, désirait quelque chose de plus artistique. Elle a failli

se tourner vers la sculpture, a préféré suivre les cours de l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Genève. Une option qui lui permet maintenant «une plus gran-

de liberté de création». Recoupées par thème, ses familles de bijoux jouent sur la transparence des matières, la lumière, opposant le verre au métal, la fragilité à la brutalité et la densité de certains matériaux. Délaisant les formes géométriques pour d'autres plus vivantes tout en recherchant une forme d'épure, elle trouve ses inspirations dans les mots, ou en fonction de photos, dans leurs jeux

d'ombres et de lumière. Créant au gré ses inspirations plus que sur commande, elle cherche à exprimer «quelque chose de sensible qui doit toucher les gens et les rendre curieux». III

MAXIME PÉGATOQUET

### À DÉCOUVRIR

- GALERIE VICE VERSA  
LAUSANNE, TÉL. 021/323 96 34
- ATELIER HEIDI ROETHLIN  
GENÈVE, TÉL. 076/379 68 88

## PREMIER PARFUM

Paul Smith, le couturier anglais qui monte, qui monte, qui monte, avait déjà ses sept lignes de fringues et ses nombreuses boutiques un peu sur toute la planète. Il ne lui manquait que du parfum. Eh bien, c'est fait!



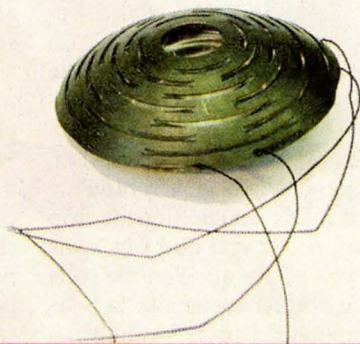
### FÉMININ-MASCULIN

Une paire de bagues (en cuivre noirci et verre) qui se répondent et que l'on peut porter en couple. Chacune est stylisée par un triangle dont la direction s'oppose. Mis ensemble, ils permettent d'opérer un jeu entre deux formes (deux êtres?) qui prennent vie, se complètent, se contredisent. Prix: 850 fr. l'un.



### BEAUTÉ INTÉRIEURE

Une série de pendentifs et broches (en argent, verre et kevlar) aux formes simples, à la confrontation des matériaux très pure. Un objet à l'aspect plutôt froid qui se dévoile à son contact. L'intérieur en est souligné à travers le prisme d'un cône en verre. Prix: 680 fr.



### KNOPF

Le «Knopf» est une boutonnière (en argent et verre) déclinée en série qui permet d'accrocher en série qui permet d'accrocher écharpes ou vestes de façon simple et discrète. Avec un esthétisme minimaliste et inventif pour celui dont l'ornement n'est qu'un fil qui dépasse, on craque pour cet autre qui tinte quand on le choque. Prix: 210 fr.



de liberté de création». Recoupées par thème, ses familles de bijoux jouent sur la transparence des matières, la lumière, opposant le verre au métal, la fragilité à la brutalité et la densité de certains matériaux. Délaisant les formes géométriques pour d'autres plus vivantes tout en recherchant une forme d'épure, elle trouve ses inspirations dans les mots, ou en fonction de photos, dans leurs jeux

d'ombres et de lumière. Créant au gré ses inspirations plus que sur commande, elle cherche à exprimer «quelque chose de sensible qui doit toucher les gens et les rendre curieux». III

MAXIME PÉGATOQUET

### À DÉCOUVRIR

- GALERIE VICE VERSA  
LAUSANNE, TÉL. 021/323 96 34
- ATELIER HEIDI ROETHLIN  
GENÈVE, TÉL. 076/379 68 88