

Le bijou contemporain désigne-t-il tout bijou d'aujourd'hui? Doit-il briller sous les feux ou à l'inverse surgir discrètement de l'ombre pour gagner son titre? Qui le porte? Tentative de définition.

Le contemporain entre muses et méduses

Hors convention, hors format, hors notion de luxe, connoté par l'auteur et non par une marque, c'est succinctement la définition du bijou contemporain selon Fabienne Sturm, conservatrice du Musée de l'horlogerie de Genève, au sein duquel les innovations en matière de montres et bijoux tiennent une place particulière. "Il peut être somptueux à partir de moyens très simples ou le contraire, il peut être subtil jusqu'à la transparence, portable ou non, mais toujours "bijou ou objet à utiliser" comme on le désigne en allemand" indique Galia Jaccard, galeriste du nouvel espace "Tact(ile)" pour le bijou contemporain, à Genève.

Qu'il se prête au jeu des poids plumes et des volumes denses, qu'il pousse à l'extrême de leurs possibilités l'or et la limaille, le papier, l'acrylique ou le verre, qu'il détourne la perle, grand classique de l'ornement, ou récupère le tissu, le bijou contemporain porte en lui son devenir. Langage, îlot de sens même éphémère, frotté aux références de la rue, de la BD, de la fiction ou des théâtres de la vie, il est d'abord mouvement. Et ce sont bien ces turbulences qui dérangent ou fascinent, car elles foulent au pied, comme autant de manifestes puisés dans l'humour, l'humour, le jeu ou l'art du dérisoire, les valeurs traditionnelles de la parure. Il faut être femme en délivrance d'exhibitions de richesse pour se contenter de simples signes. Dans le temps, on gardait tous les trésors sur soi pour être prêt à fuir contre l'envahisseur ennemi. Il a fallu ensuite montrer qu'on avait des biens au soleil. Aujourd'hui, retour à l'Eve, la voie est ouverte au bijou qui a de l'esprit, porté par celles qui en ont et qui osent être autre. Soi-même peut-être.

Défini par ce qu'il n'est en tous cas pas, le bijou contemporain n'est, jamais répétitif (mais unique ou en petites séries), jamais artisanal au vilain sens du terme, mais le plus souvent issu de techniques et d'explorations expérimentales. De toutes les façons, il est un objet, rebelle aux contraintes de la production, qui préfère les muses aux méduses.

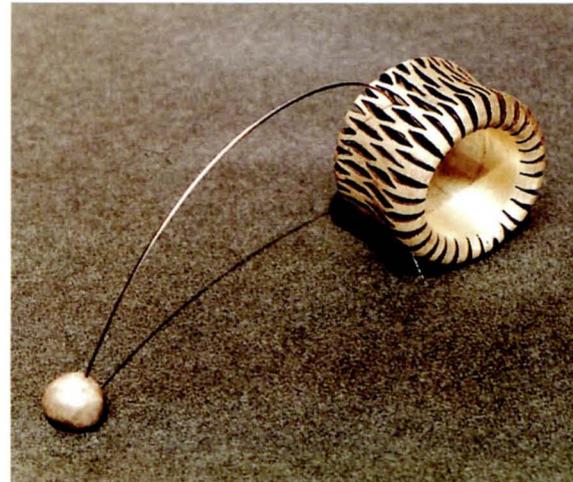
V. Sca.

Repères:

Espace Tact(ile) pour toucher les pièces de deux créateurs Heidi Roethlin et Fabrice Schaeffer qui exposent en permanence et découvrir les artistes invités. 8, place du Grand-Mézel, 1204 Genève. Tél./fax (022) 310 21 56.

Galerie A, bijoux contemporains suisses et internationaux. 34, rue de la Filature, 1227 Carouge. Tél. (022) 432 58 58

Le Club des Pies: elles sont collectionneuses et passionnées par les bijoux de tous les temps. Infos: Thérèse Flury, 13, rue du Vieux-Marché, 1260 Nyon. Tél. (022) 361 99 96.



A LA NOUVELLE GALERIE TACT(ILE) À GENÈVE. ANNEAU PERLE ET ARGENT DE HEIDI ROETHLIN (PHOTOS ROY ROBEL ET LDD)