

## Créateurs de montres et bijoux (1830-1930)

L'ère industrielle, le design est devenue une notion courante: qu'il s'agisse de mobilier ou de voitures, aucun objet ne sort des ateliers sans avoir été dessiné et modelé par des spécialistes. Au siècle dernier, cette division du travail n'était encore qu'embryonnaire. Les métiers de la bijouterie et l'horlogerie, métiers très spécialisés, la distinction entre le dessinateur et l'exécutant s'est lentement effacée. Le Musée de l'Horlogerie dispose d'un riche fonds de quatre-vingt-dix dessins et gravures conçus, depuis le dix-neuvième siècle, par des «designers» genevois. Ces objets, qui montrent la phase de

conception de modèles, n'ont pas été exposés jusqu'ici. Exécutés au crayon, à l'aquarelle mais surtout à la gouache sur papier ou sur carton, ces dessins, par la finesse de la peinture et le trompe-l'œil des matières, sont parfois remarquables de précision et de réalisme.

Le Musée de l'horlogerie présente, dans son grand salon de l'étage, un choix de bijoux et de montres à côté de plusieurs modèles, réalisés entre 1830 et 1930 par des dessinateurs genevois. Ces vitrines illustrent donc le travail du créateur, dont les pièces finies, montres ou bijoux, ne donnent qu'un petit aperçu. ♦



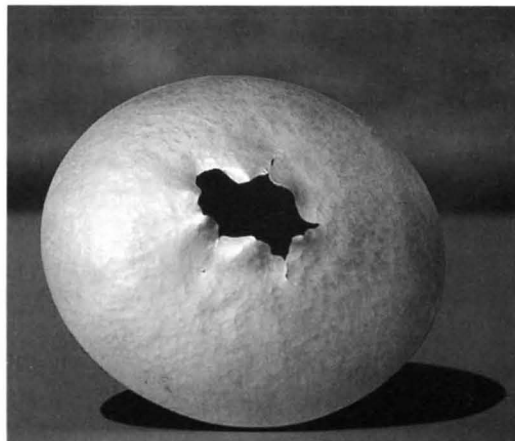
Dessin de collier, vers 1840  
Crayon, lavis, encre sur papier



Dessin pour montre de gousset, vers 1935  
Maison Wenger, Genève. Gouache sur carton

Ecole Supérieure d'Arts Appliqués

La classe de création  
bijou-objet présente:



Heidi Roethlin, Broche  
Argent, écorce

### Juin-août

Les colliers de six étudiants de première année réalisés autour du thème: répétition et mobilité. Martine Brechon, Sophie Juriens, Céline Orizet, Xavier Ortola, Fabienne Pellet Langlais, Sara Sandmeier.

### Septembre-octobre

Les bijoux de deux étudiantes de deuxième année. Heidi Roethlin, Eleonore Tschanz.

En vitrine

### Danielle Wust-Calame

En vitrine, Danielle Wust-Calame (1955), émailleuse genevoise diplômée des Arts décoratifs, présente sa spécialité: le travail de l'émail sur argent, et plus particulièrement le plique-à-jour.

Jeux de domino ou de charret, dés et autres pièces en émail illustrent le large répertoire de cette artiste. Descendante de l'émailleuse Marie-Anne Calame (1775-1834), miniaturiste et fondatrice de l'Asile pour orphelins des Billiodes au Locle (aujourd'hui centre pédagogique), Danielle Wust-Calame a déjà participé à plusieurs expositions en Suisse et à l'étranger. Les œuvres exposées au Musée de l'horlogerie proviennent d'un prêt de la Fondation des Billiodes, de collections privées genevoises et de la collection de l'artiste. ♦